

La ruche et la valise

Une proposition de The Stella Maris Archive

Avec Marion Baruch, Fabrice Bernasconi, Vanessa Billy, Davide Cascio, Andrea Crociani, Fucking Good Art, Maria Iorio et Raphaël Cuomo, Ingeborg Lüscher, Angela Marzullo, Aldo Mozzini, Alexandra Nurock, Rebecca Sauvin, Pascal Schwaighofer, Yuki Shiraishi...

Exposition à la Villa Bernasconi | 16 septembre — 19 novembre 2017

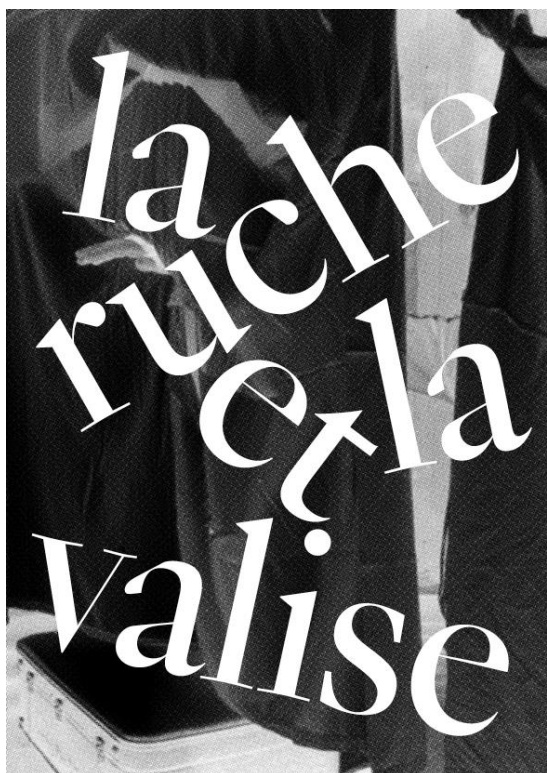
Communiqué de presse

La Villa Bernasconi accueille cet automne un projet de The Stella Maris Archive.

Conçue comme une invitation à un voyage à travers le temps, l'exposition part d'une anecdote sur une communauté d'immigrés installée, dans les années 1960, au pied de la colline où se situe la villa.

Performances, rencontres, visites guidées et ateliers viendront ponctuer ce parcours.

Commissaire : Noah Stolz



Avec le soutien de:
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture,
Repubblica e Cantone Ticino,
CBK Rotterdam (Centre for Visual Arts Rotterdam)

Vernissage :

Vendredi 15 septembre 2017 à 18 h

Lieu :

Villa Bernasconi, route du Grand-Lancy 8,
1212 Lancy / Genève, Suisse

Horaires :

mardi à dimanche de 14 h à 18 h

Événements :

Performances, rencontres, visites guidées et ateliers Programme détaillé disponible sur le site villabernasconi.ch et en page 4.

Visites :

Visites pour groupes scolaires et tout public sur inscription

Abonnez-vous à la newsletter et suivez la Villa sur facebook.

Contacts

Presse
Marie Roduit
Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roudit@lancy.ch

www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy



L'EXPOSITION

Stella Maris élabore un projet autour d'éléments particuliers de l'histoire de la région genevoise où d'importantes découvertes concernant l'apiculture et l'image du « bon gouvernement » qui lui est associée ont lieu autour de 1815, au moment même où le canton entre dans la Confédération et où la neutralité suisse est conclue.

Comme dans les précédentes expositions imaginées par Stella Maris, le point de départ de « La ruche et la valise » dérive de l'anecdote et s'accroche à l'histoire même du contexte où a lieu l'exposition: la Villa Bernasconi (bâtie en 1831) et son parc. Explorant l'histoire de la villa, on découvre que dans les années 1950-70, Alphonse Bernasconi, alors propriétaire de la maison et lui-même immigré, avait fait construire dans le parc des baraquements où vivaient des travailleurs saisonniers venus d'Espagne et d'Italie. L'anecdote devient ainsi un chapitre central de l'exposition qui s'articule autour de trois axes: la formation de communautés dans un cadre d'intégration, l'anarchie comme antidote à la fixation des identités et la pédagogie comme moteur et maille de l'identité. Trois axes qui sont présentés de manière juxtaposée et parfois superposée, dans une vision kaléidoscopique.



Photo : Bibliothèque de Genève, Murat, 1970.



Ingeborg Lüscher, *Stummelobject*, Bicyclette, 1969

L'EXPOSITION

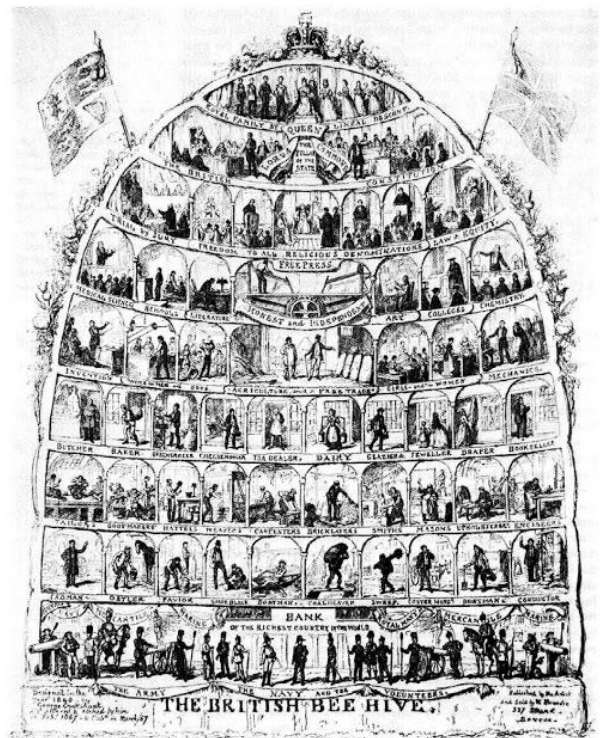
« Une drôle de rencontre que celle d'une ruche et d'une valise: deux objets creux, qui n'évoquent pas de tension, ni de contraste. On est loin du plus célèbre couple surréaliste, le parapluie et la machine à écrire. Le rapport entre ces deux objets ne peut donc qu'évoquer une correspondance heureuse, une similarité, mi-consciente peut-être, ou refoulée. Si une quelconque forme dynamique pouvait établir une relation entre une ruche et une valise il s'agirait très probablement d'une forme d'osmose, ou alors d'un échange quantique, ce qui convoque l'idée d'un état parallèle ou la présence d'une dimension magique. Activés, les deux objets sont densément habités, ils deviennent le cœur et la métaphore incarnés de la vie; mais leur fonction perdue, ils ne sont plus que des ruines du présent, réminiscences qui nous connectent aux structures immanentes qui régissent et scandent notre temps sur terre. Radicalement transformés par la modernité et mystérieusement actuels, dans une contemporanéité qui ne cesse de finir, la ruche et la valise sont des objets des siècles passés – le XIXe pour la ruche et le XXe pour la valise. Ils sont des métaphores éminentes, respectivement, de la communauté et de son administration, et de l'individu réduit à ce qu'il possède de matériel. De l'administration du pouvoir à la migration, de la maîtrise des arts à la pédagogie, de l'éducation à l'intégration, ces deux objets, tels des restes archéologiques, laissent affleurer les trames d'une structure culturelle qui nous attire et nous menace en même temps (...) »

Noah Stolz

The Stella Maris Archive

Stella Maris est une plateforme communautaire à géométrie variable née en 2013 dans le cadre de *ViaVai, contrabbando culturale Svizzera-Lombardia*, un programme d'échanges culturels initié par Pro Helvetia en partenariat avec notamment le canton du Tessin. Stella Maris explore l'identité et la mémoire d'une région transalpine multiforme et multiculturelle.

www.stellamaris-atlas.net rassemble les éléments des recherches menées par la plateforme et documente les projets passés (*Sviluppo – Parallelo*, Kunstmuseum, Lucerne, 2016 ; *Voglio vedere le mie montagne*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 2015...)



George Cruikshank, 1867



Maria Iorio et Raphaël Cuomo, *Appunti del passaggio*, 2016.

LES RENDEZ-VOUS

Performances, rencontres, visites et ateliers

Dimanche 17 septembre à 16 h

Pascal Schwaighofer et APE

Rencontre et workshop

Dimanche 24 septembre à 16 h

Yuki Shiraishi "De cela, tout disparaîtra, papillon en l'air"

Performance au bord de l'eau avec des "sculptures-minutes"

Dimanche 8 octobre à 16 h

Marianne Enckell et Fucking Good Art

Rencontre et discussion autour de l'anarchie

Mardi 10 octobre à 19 h

Visite de l'exposition en compagnie de Marc Ratcliff, Archives Jean Piaget, Université de Genève

Mardi 24 octobre à 19 h

Projection du film "Una Cuba mediterranea" (2016) de Marco Poloni, suivie d'une discussion avec Marco Poloni et Noah Stolz

Dimanche 29 octobre à 16 h

Yves Mettler, "Mais où se trouve la place de l'Europe?"

Conférence-performance

Dimanche 5 novembre à 14 h

Au-delà de la parole

Visite guidée en LSF avec la guide Noha El Sadavy

Inscription : a.meyer@lancy.ch

Jeudi 9 novembre à 15h

Rencontre avec l'art contemporain

Une conférence pour se familiariser avec l'histoire de l'art en lien avec l'exposition en cours. En collaboration avec l'association VIVA.

Dimanche 12 novembre à 14 h

Visite au-delà du regard

Rencontre avec l'artiste Marion Baruch

Moment de discussion et d'échange autour de la question de la création et du handicap visuel, pensé pour un public malvoyant
Inscription : a.meyer@lancy.ch

Mardi 14 novembre à 19 h

Rencontre et discussion avec Toni Ricciardi, historien de la migration

Entrée libre, sans réservation, sauf mention particulière.

Stella Maris invite le groupe APE (actions / plantes / ensauvagement) à intervenir dans le cadre de "La ruche et la valise". Dès le jour du vernissage, artistes et visiteurs sont invités ponctuellement à rejoindre le groupe pour différentes expérimentations, dans l'idée d'un partage de connaissances, de compétences, de repas ou d'autres choses qui peuvent survenir au fil des semaines.

Ateliers enfants

Du 23 au 27 octobre de 9h à 12h

L'atelier des vacances

Pendant les vacances scolaires, deux artistes proposent un atelier ludique et créatif en relation avec l'exposition "La ruche et la valise". Sur inscription, âge de 10 à 15 ans. Prix 50 CHF

Samedi 4, 11, 18 novembre de 14h à 16h

Le joli mois de ... Novembre !

Trois rencontres en forme d'atelier pour observer de l'art et en faire autant avec ses propres mains !

Sans inscription, âge de 7 à 13 ans. Prix 5 CHF, goûter inclus

Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à :

Marie Roduit (presse)

Tél. +41(0)22 794 73 03
m.rodut@lancy.ch

Adresse & Accès

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy
CH-1212 Grand-Lancy

Tram 15 | arrêt Lancy Mairie

Train | arrêt Pont-Rouge

Parking | parking de l'Etoile



Horaires

Mardi à dimanche de 14h à 18h ou
sur rendez-vous

www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy

